

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

“LIVE” VS “OVERDUB”

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: CHRIS CHARALAMBIDES

ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Οι ιδέες
- Σύγκριση δυο τρόπων ηχογράφησης
 - α) Live
 - β) Overdub
- Λόγος που επιλέχτηκε η εργασία

The HotRods

- Αρχή συνεργασίας Μουσικής Τεχνολογίας – Μουσικής
- Μίξη 4 κομματιών
- Ηχογράφηση Guitar Duo
- Ηχογράφηση προηγούμενου συγκροτήματος
- Δημιουργία των HotRods



The HotRods

- Οχτώ πολύ αξιοπρεπείς διασκευές
- Τρεις συναυλίες
- Τηλεοπτική εμφάνιση “Εντέχνως”
- Πρώτο αυθεντικό κομμάτι

ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

The sky is crying – Elmore James

Little less conversation – Elvis Presley

Sunshine Road – Owen Cambell

Chickenfoot - Bigfoot

Εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε

1. Drums Yamaha Maple Custom Black Series, με μικρόφωνα:
 - Senheiser e902 – Kick mic
 - Shure SM57 – Snare up & bottom x2
 - Senheiser e904 – Toms x2
 - Neumann U87 – Overheads x2
 - Senheiser e912 boundary – XKIT
2. Ενισχυτής κιθάρας: Marshall JVM Half-Stack
 - AKG C414 (πάνω δεξιά γωνία)
 - Royer R121 (δεξιά γωνία)
 - Tapco D.I box
3. Ενισχυτής ηλεκτρικού μπάσου: Ampeg SVT
 - Senheiser MD421 (κέντρο ηχείου)
 - AKG C414 (κάτω δεξιά γωνία)
 - Tapco D.I box

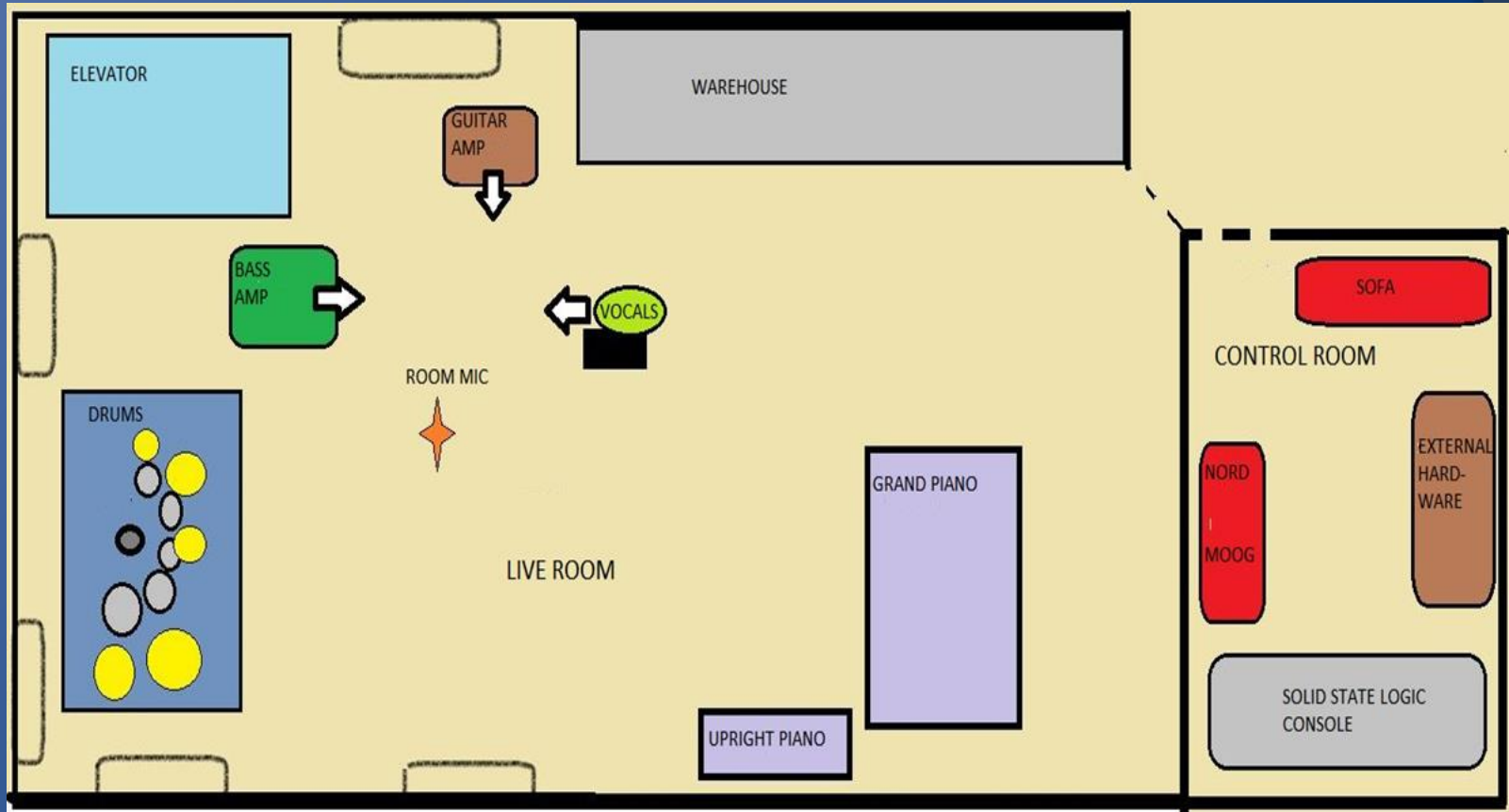


Ηχογράφηση



- ο Έγινε στο Soundscape Studios για τον άρτιο εξοπλισμό του και την ακουστική του χώρου.
- ο Προετοιμασία ηχογράφησης
 - A) Στρατηγική τοποθέτηση ενισχυτών και μικροφώνων για αποφυγή προβλημάτων διαφοράς φάσης.
 - B) Προετοιμασία κονσόλας (SSL)
 - Γ) Pro Tools session

Εικονική αναπαράσταση ενισχυτών και μικροφώνων στον χώρο



Live Vs Overdub

- Προβλήματα και παρατηρήσεις:
 - α) μικρόφωνα φωνής
(Shure SM7 – Rode M1)
 - β) Signal to noise ratio
- Σημαντικός παράγοντας στην έρευνα
- (τυφλή) Ηχογράφηση drums (overdub)

Live Vs Overdub



Ερωτηματολόγιο

Συμπεριλαμβανόμενες ερωτήσεις:

- ο Φύλο: Άντρας / Γυναίκα
- ο Ηλικία: <18 / 18-25 / 25-35 / >35
- ο Επαγγελματίας μουσικός: ΝΑΙ / ΌΧΙ
- ο Μουσικές προτιμήσεις
- ο Ποια ηχογράφηση προτιμάται

Η έρευνα

ο 67 άτομα: 31 άντρες 36 γυναίκες

ο Ηλικία:

ο <18: 2

ο 18-25: 42

ο 25-35: 17

ο >35: 6

ο 33 μουσικοί

ο Μουσικές προτιμήσεις:

Pop: 8

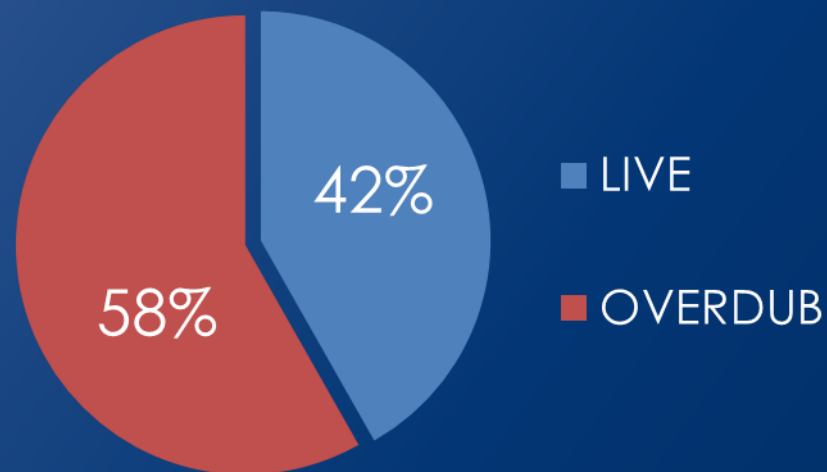
Classic: 4

Blues –Rock: 21

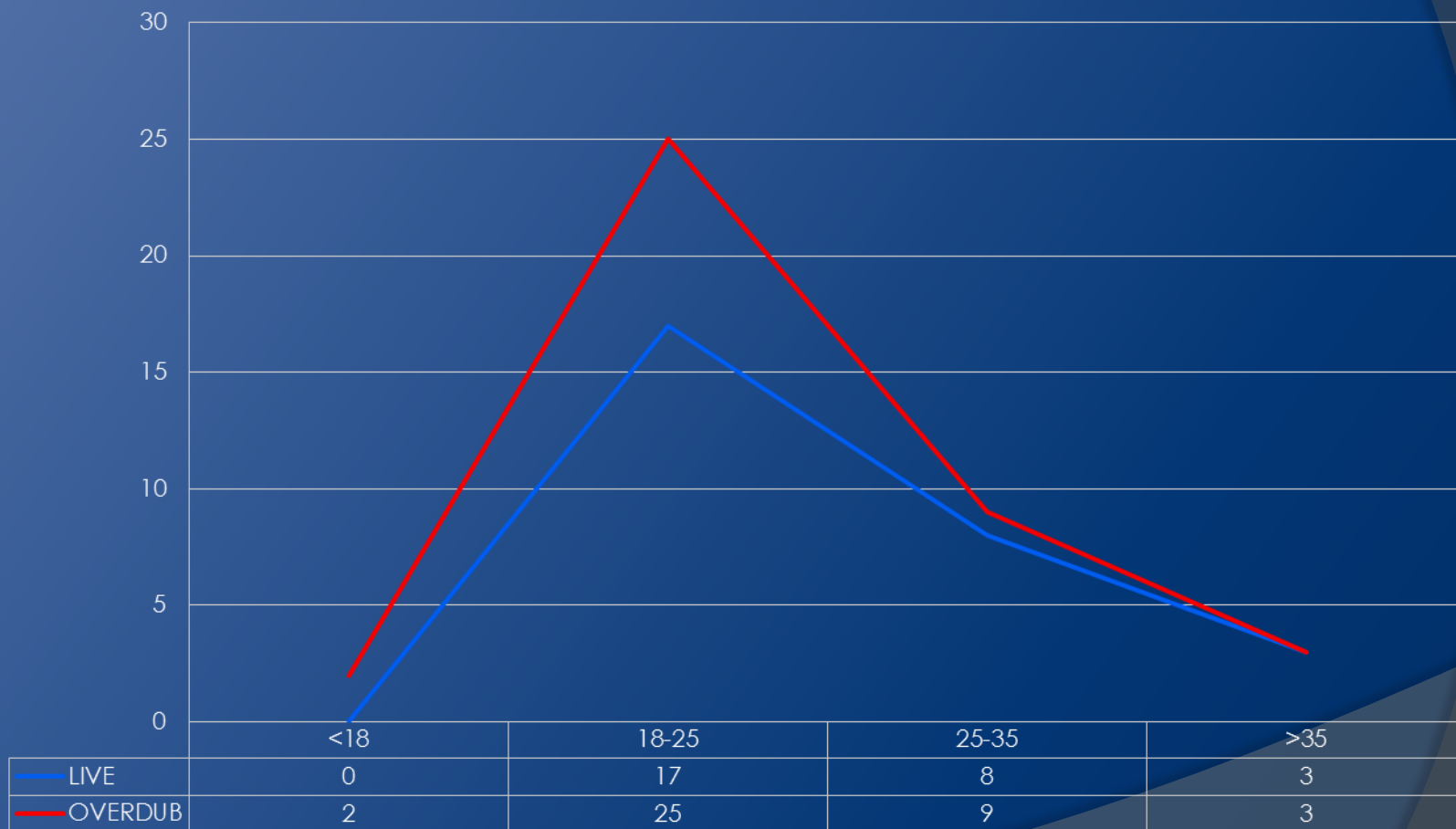
Commercial: 13

R&B – Hip Hop: 11

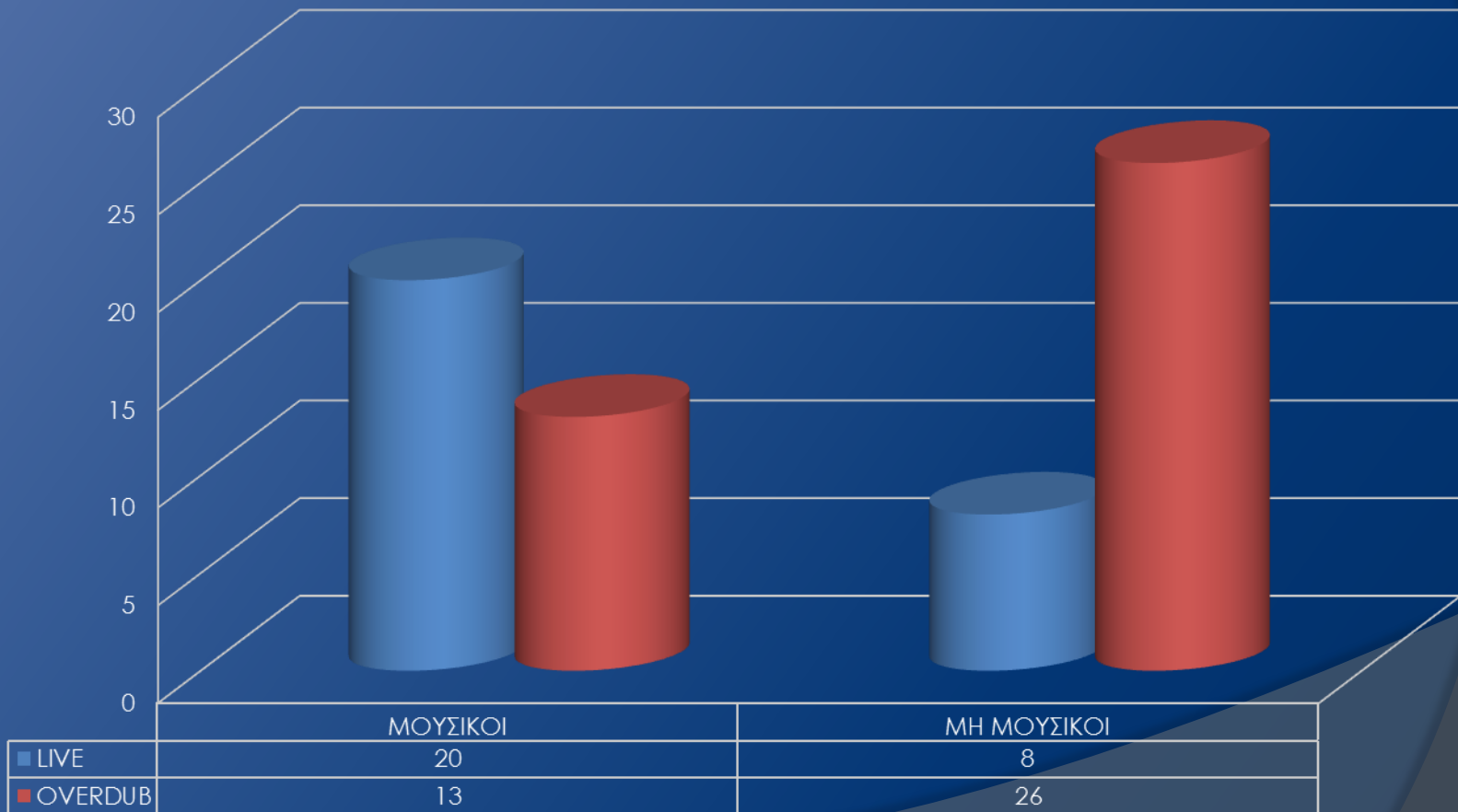
House – Trance: 10



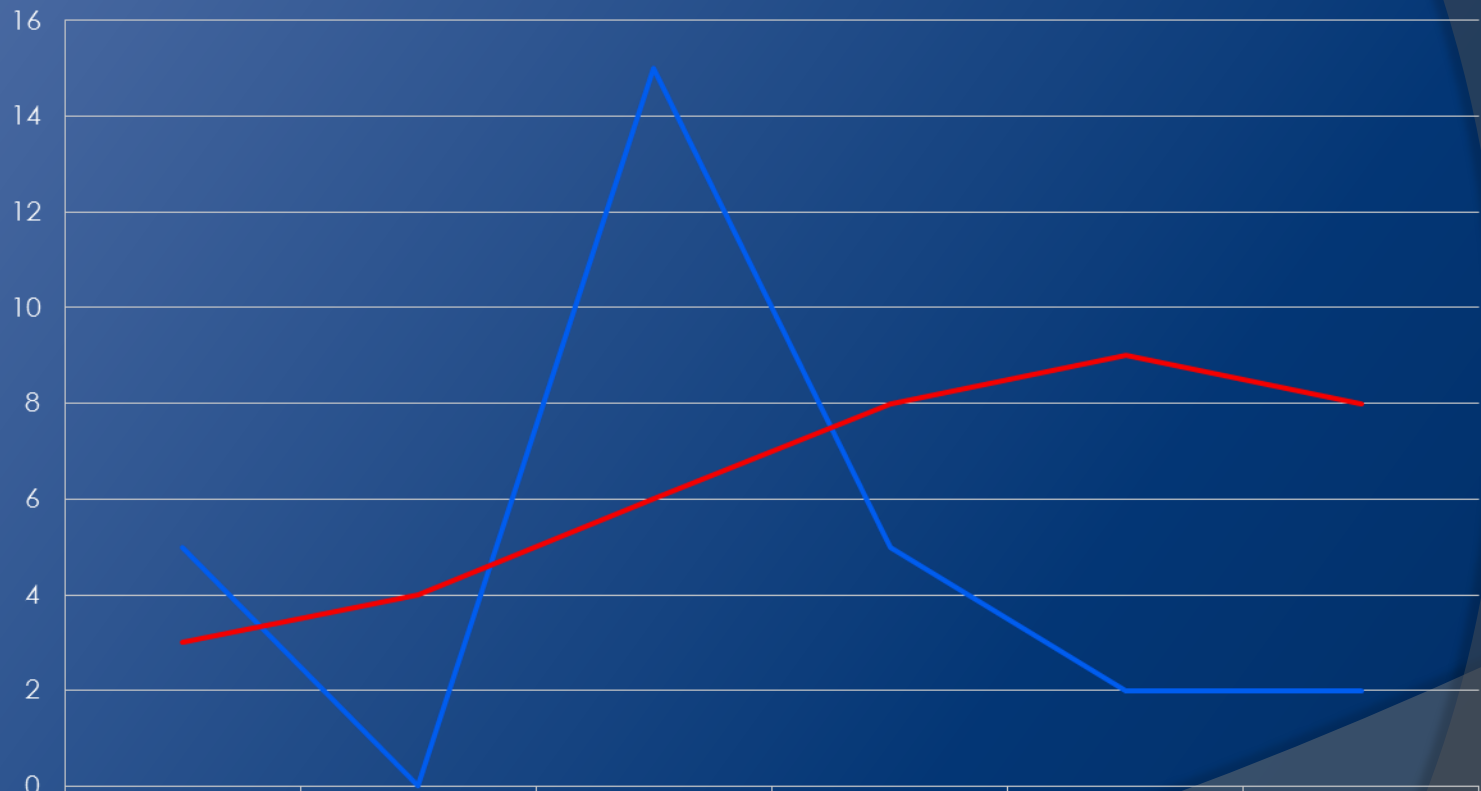
Ηλικιακή διάκριση



Μουσικοί – Μη μουσικοί



Μουσικές Προτιμήσεις



	POP	CLASSIC	BLUES - ROCK	COMMERCIAL	R&B - HIP HOP	HOUSE - TRANCE
LIVE	5	0	15	5	2	2
OVERDUB	3	4	6	8	9	8

Λόγοι προτίμησης ακροατών

Live

- ο Πιο “δεμένοι” μουσικοί
- ο Πιο έντονα συναισθήματα
- ο Πιο κεφάτη φωνή
- ο Πιο αληθινό
- ο Πιο φυσικό
- ο Περισσότερη κίνηση
- ο Πιο ζωντανός/φωτεινός ήχος και παίξιμο
- ο Καλύτερη ερμηνεία φωνής
- ο Γενική χημεία και ενέργεια

Overdub

- ο Καλύτερη ποιότητα ήχου
- ο Πιο καθαρό / δυνατό
- ο Πιο ξεκάθαρος ρυθμός δυνατά
- ο Πιο ομαλό
- ο Πιο χορευτικό
- ο Πιο ισορροπημένο

Συμπεράσματα

- ο Οι περισσότεροι ακροατές:
 - ο Προτιμούν Blues – Rock και επέλεξαν “Live”
 - ο Οι οποίοι προτιμούν House – Trance ή R&B – Hip Hop επέλεξαν “Overdub”
 - ο Επαγγελματίες μουσικοί προτίμησαν “Live”
- ο Δεν είχε αντίκτυπο στη έρευνα η ερωτήσεις:
 - ο Φύλου
 - ο Ηλικίας
- ο Παράπλευρο αποτέλεσμα είναι ότι οι περισσότεροι επαγγελματίες μουσικοί ακούνε **BLUES – ROCK!**