



Cyprus College

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΔΙΠΛΩΜΑ

Καθηγητής: Chris Charalambides

Φοιτητής: Άγγελος Γεωργίου

Αρ. εγγραφής φοιτητή: F20138151

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2016

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Ευχαριστίες

Στους καθηγητές μου Chris Charalambides, Μάριο Παπαδόπουλο και Λούη Γεωργίου για όλη την βοήθεια και άπειρες χρήσιμες συμβουλές καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών μου, και τα τρία χρόνια.

Όλους τους συμφοιτητές μου από το πρώτο έτος μέχρι το τελευταίο, γιατί λόγω της θέσης μου που δόθηκε στον κλάδο, έχω γνωριστεί καλά με όλους του συμφοιτητές μου και έκανα κάποιες αρκετά καλές φιλίες. Προσωπικές ευχαριστίες στους: Κωνσταντίνο Ευαγγελίδη για όλη την βοήθεια τους και πολύ καλή φιλία του στον τελευταίο χρόνο των σπουδών μου, επίσης στον Στέφανο Πισσούριο για την συμβολή του στην τελική μου φοιτητική χρόνια. Τον Βασίλη Νάτσου από την προηγούμενη χρονιά για την πολύ καλή φιλία του και στήριξη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Η ΙΔΕΑ
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ
3. THE HOTRODS
4. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
5. Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ
 - A) LIVE
 - B) OVERDUB
6. ΕΡΕΥΝΑ
 - A) OVERDUB - LIVE
 - B) ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ
 - Γ) ΜΟΥΣΙΚΟΙ – ΜΗ ΜΟΥΣΙΚΟΙ
 - Δ) ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ
7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η ΙΔΕΑ

Η ιδέα για την διπλωματική μου εργασία ήρθε μετά από μια σειρά από πολλές και διάφορες ιδέες, γενικότερα ήταν θεμιτό να γίνει κάτι καινούριο, διαφορετικό αλλά και σίγουρα κάτι που θα βοηθούσε με οποιονδήποτε τρόπο τις γνώσεις, την εμπειρία μου και γενικότερα την μουσική βιομηχανία με οποιονδήποτε τρόπο.

Μερικές από τις πολλές ιδέες που τέθηκαν στο τραπέζι ήταν, να γίνει ένα live mixing από samples που θα ήταν φορτωμένα σε διάφορα smartphones πολλών ατόμων και θα έπαιζαν όλα ταυτόχρονα, αλλά με την καινοτομία πως θα έπαιζαν όλα από το στούντιο, και θα ελέγχονταν σε τονικό ύψος και ρυθμό από τον κάθε ένα ξεχωριστά, χωρίς να γνωρίζει κανείς τι κάνει ο άλλος, δηλαδή αυτός που θα είχε φορτωμένα τα drums στο app του θα έθετε το bpm, αυτός που θα είχε την κιθάρα θα έλεγχε της συγχορδίες, τα keys/synths την βασική μελωδική γραμμή, fx sounds, ambience (time shifting) κτλ. Με αποτέλεσμα να υπήρχε ένα «χάος» από ήχους και μελωδίες στο στούντιο, όπου όλα αυτά θα γινότουσαν live mixing / recording.

Μια άλλη ιδέα ήταν μια παραλλαγή της προηγούμενης όπου όλα αυτά τα samples θα έπρεπε να καταγραφούν από ambient ήχους (όπως ήχους φύσης, βιομηχανίας) και με την κατάλληλη επεξεργασία θα γινόταν ένα παρόμοιο live mixing / recording.

Στην τελική, η διπλωματική αυτή κινήθηκε σε ένα πολύ διαφορετικό επίπεδο και σαν αποτέλεσμα έχουμε, το συγκρότημα των HotRods (Νικόλας Χριστοδούλου στα φωνητικά και ηλεκτρική κιθάρα, Κυριάκος Χατζιτοφής στο ηλεκτρικό μπάσο και Λεωνίδα Πιτζιολής στα drums) να παίζουν μια διασκευή του κομματιού των Deep Purple – Strange kind of woman “δύο φορές”.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διπλωματική αφορά την σύγκριση δυο βασικών τρόπων ηχογράφησης σε στούντιο, live & overdubbing, δηλαδή: έχουν γίνει δυο ηχογραφήσεις του ίδιου τραγουδιού που προαναφέρθηκε πιο πάνω, με αυτούς τους τρόπους, στην live ηχογράφηση, έπαιζαν και οι τρεις μουσικοί ταυτόχρονα και ηχογραφούνταν, ενώ με τον δεύτερο τρόπο, έπαιξαν ξεχωριστά, πρώτα ο Λεωνίδας στα drums, ακολούθως ο Κυριάκος στο μπάσο, στην συνέχεια ο Νικόλας στην κιθάρα και τέλος ο ίδιος στην φωνή.

Ο λόγος που επιλέχτηκε αυτή η εργασία, είναι επειδή, οι ίδιοι Hotrods όπως και πολλά άλλα συγκροτήματα ανά τον κόσμο, προτιμούν να ηχογραφούν live, γιατί θεωρούν ότι είναι καλύτερα για αυτούς να νιώθουν την χημεία μεταξύ τους και ακολουθούν το vibe, αφού το είδος της μουσικής που υποστηρίζουν έχει στο ηχόχρωμα του τον χαρακτήρα της χημείας, και του δεσίματος των μουσικών μεταξύ τους (Blues – Rock). Δεν είναι τυχαίο που πολλά συγκροτήματα Blues – Rock και όχι μόνο, ηχογραφούν Live στα στούντιο.

Οι live ηχογραφήσεις μπορεί να είναι χαρακτηριστικές για το ιδιαίτερο ηχόχρωμα και την χημεία τους, αλλά έχουν σαν μειονέκτημα (όπως θα δούμε και στην συνέχεια) την ποιότητα του ήχου, η μεγαλύτερη δυσκολία στην ηχοληψία αυτής της ηχογράφησης ήταν η απομόνωση του κάθε οργάνου, αφού όταν παίζουν drums και δίπλα ενισχυτής μπάσου και παραδίπλα ενισχυτής κιθάρας όσο και να προσπαθήσεις να τα ηχομονώσεις είναι σχεδόν αδύνατο.

Ο άλλος τρόπος ηχογραφήσεις που είναι το overdubbing, όπου ουσιαστικά είναι ακριβώς το αντίθετο από το live, δηλαδή: όλοι οι μουσικοί παίζουν σε διαφορετικό χρόνο ο κάθε ένας μόνος του κάθε φορά, πρώτα ο drummer, ακολούθως το μπάσο και στην συνέχεια κιθάρα και φωνή, αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την εμφανέστατη διαφορά στο ηχητικό αποτέλεσμα αφού κάθε όργανο ακούγεται καθαρότερο στην ηχογράφηση, αλλά απ' την στιγμή που ο κάθε ένας την ώρα που παίζει το όργανο του, είναι μόνος του στο live room με τα ακουστικά, λείπει η χημεία μεταξύ τους.

Στο τέλος έγινε μια έρευνα με ερωτηματολόγια από διαφορετικές ηλικίες και ως προς το φύλο τους σε 67 άτομα η οποία εμπεριείχε τις μουσικές προτιμήσεις τους και εάν ασχολούνται επαγγελματικά με την μουσική με οποιονδήποτε τρόπο (μουσικός παραγωγός, ηχολήπτης, οργανοπαίκτης, dj) και στην συνέχεια έπρεπε να επιλεγθεί μια από της δυο ηχογραφήσεις ως "καλύτερη" σαν άκουσμα, για να έχουμε ένα αποτέλεσμα σε μεγάλο εύρος είδος ακροατών τι τους ακούγεται πιο ωραίο.

THE HOTRDOS

Στην εντελώς αρχή της συνεργασίας μας σαν δυο κλάδοι Μουσικής Τεχνολογίας και Μουσικής του ίδιου χώρου που σχετίζονται πολύ μεταξύ τους, (στην κυριολεξία, στον ίδιο όροφο). Με προσέγγισε ο Κυριάκος Χατζιτοφής σαν καθηγητής κιθάρας και μπάσου στον κλάδο της Μουσικής για να mixing τεσσάρων κομματιών που είχαν ηχογραφηθεί στο Steel Fortress Studio. Μετά από την πρώτη επαφή των δυο κλάδων, αφού έμειναν και οι δύο πλευρές ικανοποιημένες συνεχίσαμε με την πρώτη ολοκληρωμένη συνεργασία. Μια ηχογράφιση δυο φοιτητών, του Μικαέλ Χαραλάμπους και Νικολής Χριστοδούλου, για μια εργασία τους, δυο κλασικές κιθάρες. Μια απλή "δουλειά" σαν αρχή. Κάτι που κατέληξε σιγά σιγά μετά από ένα χρόνο και κάτι οι Hotrods.

Οι HotRods είναι ένα συγκρότημα Blues – Rock που δημιουργήθηκε στο πανεπιστήμιο, πριν περίπου ένα χρόνο, με σκοπό την πρακτική των φοιτητών της μουσικής τεχνολογίας, και επίσης για μια εργασία του τραγουδιστή της μπάντας. Μετά από την πρώτη μας ηχογράφιση όμως, είδαμε όλοι ότι κάτι υπάρχει, κάτι δυνατό, κάτι μοναδικό, η χημεία των μουσικών, η ομαδική δουλειά για το καλύτερο αποτέλεσμα, η ανιδιοτέλεια και η μετριοφροσύνη μας, έκαναν αυτό το συγκρότημα που ουσιαστικά ήταν για πλάκα στην αρχή, τώρα να έχει ήδη 8 πολύ αξιοπρεπείς διασκευές στο youtube, ήδη 3 συναυλίες στην Λευκωσία, και μια εμφάνιση στην τηλεόραση, στην εκπομπή "Εντέχνως" της Αλέξιας Καρακάννα στο κανάλι του ΡΙΚ. Και ακόμη δεν έχουν ξεκινήσει καλά καλά, αφού μόλις τώρα γράφτηκε το πρώτο αυθεντικό κομμάτι από έναν από την ομάδα για το συγκρότημα και ήδη έχει ηχογραφηθεί. Το συγκρότημα δεν απαρτίζεται απλά από πολύ καλούς μουσικούς, αλλά και από πολύ καλούς ανθρώπους, μια οικογένεια. Αυτό είναι το πνεύμα της μουσικής.

Μερικές από της διασκευές που έχουν υποστηρίξει τόσο καλά είναι: Bigfoot από τους Chickenfoot, The sky is crying από τον Elmore James, A little less conversation του Elvis Presley, Sunshine Road από τον Owen Cambell.

Όλες οι ηχογραφήσεις ηχογραφήθηκαν στο studio του Cyrus College, από εμένα και κάποιες φορές είχα την βοήθεια από τους πολύ καλούς μου φίλους και συμφοιτητές Ορφέα Πιτσιλίδη, Στέφανο Πισσούριο και τον Κωνσταντίνο Ευαγγελίδη για όλες της φωτογραφίες των youtube video και όλη την βοήθεια, στήριξη και συμβουλές καθ' όλη την διάρκεια συνεργασίας με το συγκρότημα.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ο εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε για την ηχογράφιση ήταν τα drums Yamaha Mapple Custom Black Series, με μικρόφωνα:

- Senheiser e902 – Kick mic
- Shure SM57 – Snare up & bottom x2
- Senheiser e904 – Toms x2
- Neumann U87 – Overheads x2
- Senheiser e912 boundary - ΧΚΙΤ

Ο ενισχυτής κιθάρας είναι ο Marshall JVM Half-Stack (JVM410H Tube Head & JCM1960A Cabinet) με μικρόφωνα:

- AKG C414 (πάνω δεξιά γωνία)
- Royer R121 (δεξιά γωνία)
- Tapco D.I box

Ο ενισχυτής για το ηλεκτρικό μπάσο είναι Ampeg SVT με μικρόφωνα :

- Senheiser MD421 (κέντρο ηχείου)
- AKG C414 (κάτω δεξιά γωνία)
- Tapco D.I box

Room Mic: Blue Kiwi



Εικόνα 1.1



Εικόνα 1.2



Senheiser e912



AKG C414



Senheiser e902



Senheiser MD421



Senheiser e914



Royer r121



Neumann U87



Shure SM57



Shure SM7



Blue Kiwi



Rode M1

Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

Η ηχογράφηση έγινε στο Soundscape Studios του καθηγητή μας Chris Charalambides, επιλεκτικέ αυτό το στούντιο κυρίως για τον άρτιο εξοπλισμό του αλλά και τον χώρο του, αφού λόγω σύγκρισης, έπρεπε ο χώρος να μπορεί να στηρίξει μια ζωντανή μπάντα που παίζει σε εντάσεις πολύ υψηλές εξ' ορισμού.

Η προετοιμασία της ηχογράφησης έγινε ένα βράδυ πριν, αφού η μπάντα δυστυχώς λόγω χρονικής πίεσης, είχε μόνο 3 ώρες στην διάθεση της, με την βοήθεια του πολύ καλού φίλου και συμφοιτητή Στέφανου Πισσούριου.

Η προετοιμασία εμπεριέχει την στρατηγική τοποθέτηση των μικροφώνων, όπου μετά αρκετές προσπάθειες πετύχαμε να τοποθετήσουμε όλα τα μικρόφωνα χωρίς να έχουμε προβλήματα διαφοράς φάσης, την προετοιμασία της SSL κονσόλας, δηλαδή να γίνει set up η κονσόλα σε tracking mode, να καθορήσουμε σε ποια κανάλια θα είναι το κάθε μικρόφωνο, επειδή τα είχαμε στο live room, στο πιο κοντινό wall box, σε αριθμούς ήταν ανακατωμένα, και θα δυσκόλευε το έργο της ηχογράφησης, έτσι χρησιμοποιήσαμε το patch bay, για να δρομολογήσουμε τα ηχητικά σήματα με την σειρά που βόλευε για την ηχογράφηση, δηλαδή, πρώτα τα drums, με την σειρά, ακολούθως την κιθάρα, το μπάσο και στο τέλος την φωνή.

Το Pro Tools Session, όπου πλέων ήταν πολύ απλό, διότι είχαμε βάλει σε μια σωστή σειρά τα σήματα για να έχουν μια συνοχή, το session γράφτηκε με 48Khz sampling rate / 24 bit depth, εδώ να σημειώσουμε ότι, στο συγκεκριμένο στούντιο όλες οι ηχογραφήσεις γίνονται σε 96KHz sampling rate, αλλά για λόγους συμβατότητας και τεχνικών χαρακτηριστικών του υπολογιστή μου, προτιμήθηκε να ηχογραφηθεί σε χαμηλότερο sampling rate για να μπορεί το session να δουλέψει στον προσωπικό μου υπολογιστή.

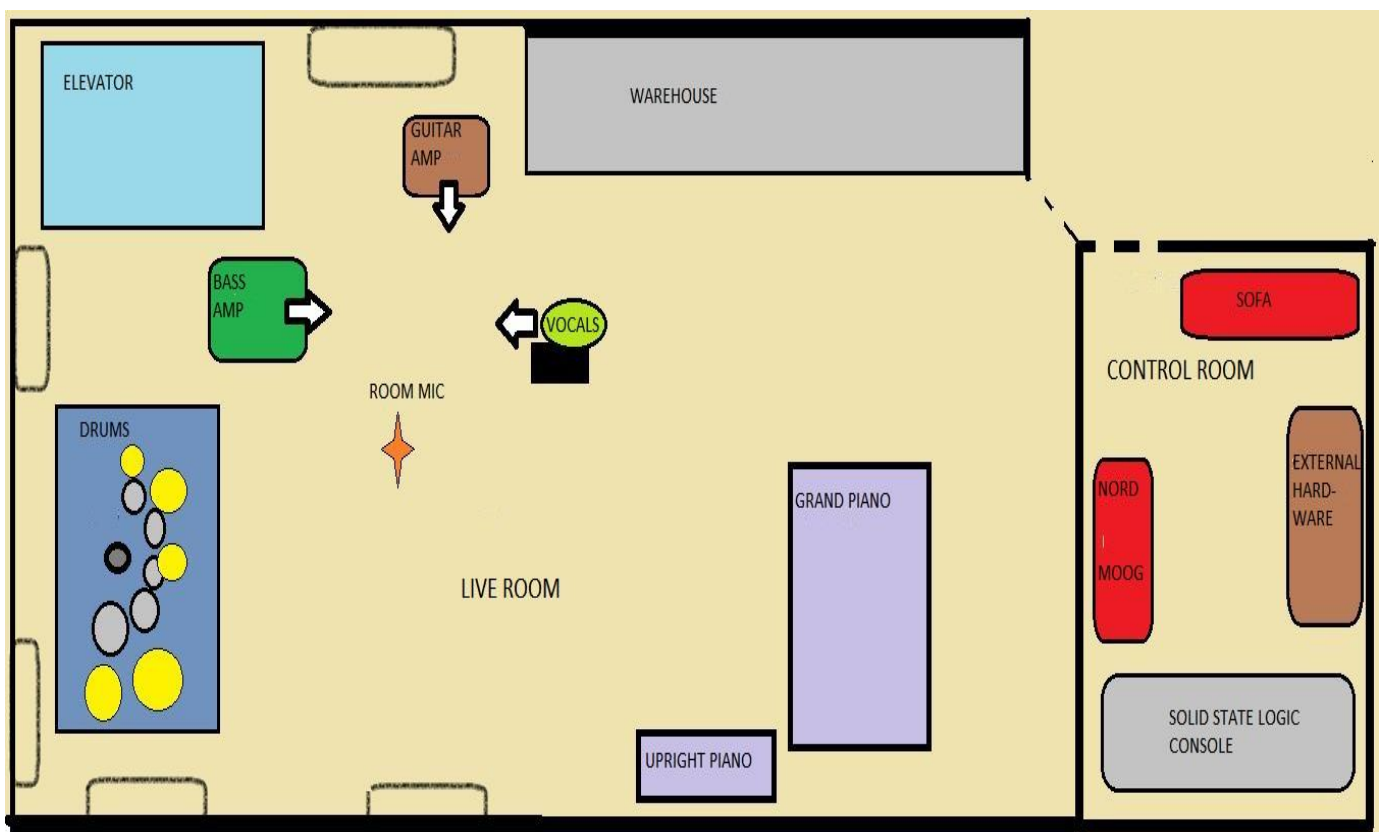
Μια βασική δυσκολία που αντιμετωπίσαμε ήταν η κονσόλα, αφού λόγω της πολυπλοκότητας της, και στον τρόπο λειτουργίας της, το απλά να έχουμε ήχο μας χρειάστηκε αρκετή ώρα.

Στο live room, προσπαθήσαμε να τοποθετήσουμε με τέτοιο τρόπο τα όργανα τους ενισχυτές για να έχουμε όση περισσότερη ηχομόνωση μπορούμε, αλλά πάντα με γνώμονα ότι επιθυμούμε εσκεμμένα να ακούγετε η μπάντα μέσα στον συγκεκριμένο χώρο, που παρ' όλης της ηχομόνωσης του, εξακολουθεί να έχει τον δικό του χαρακτηριστικό ήχο.

Επίσης χρησιμοποιήθηκε το μικρόφωνο Kiwi της εταιρείας Blue, για room mic, που στην τελική για το live take, αποδείχθηκε σχεδόν αχρείαστο, αφού δεν λείπει καθόλου ο χαρακτήρας του live sound από τα ήδη χρησιμοποιημένα μικρόφωνα. Αλλά στην overdub ηχογράφηση έπαιξε καθοριστικό ρόλο στον ήχο των drums αφού έδινε ένα χαρακτηριστικό ήχο που δεν είχα από τα overheads.

Δυστυχώς λόγω χρονικής πίεσης η λήψη φωτογραφιών για τις τοποθεσίες των μικροφώνων και ενισχυτών ήταν αδύνατη, γι' αυτό αναγκαστικά αναπαρίσταται πιο κάτω ο χώρος ηχογράφησης με όση λεπτομέρεια είναι δυνατόν την τοποθεσία των ενισχυτών και drums με την βοήθεια του λογισμικού Microsoft Paint.

Ακολουθεί σχεδιάγραμμα του χώρου, όσο πιο αναλυτικά γίνεται για τις τοποθεσίες των ενισχυτών, drums και φωνής που αποφασίστηκαν για την ηχογράφιση.



Εικόνα 2.1

A) LIVE

Μιας και ήταν η πρώτη ηχογράφιση της ημέρας, η μπάντα χρειάστηκε λίγες πρόβες για να μπορέσουν όλοι να παίξουν ολόκληρο το κομμάτι χωρίς λάθος, αφού το λάθος δεν ήταν καν στις επιλογές μας, το τραγούδι έπρεπε να ερμηνευτεί, μια φορά από την αρχή μέχρι το τέλος χωρίς διακοπή (η μπάντα το έχει σαν αρχή, σε όλες της ηχογραφήσεις που έχουν κάνει, να είναι πάντα ολόσωστοι απ' την αρχή μέχρι το τέλος του κομματιού, κάτι που τους ξεχωρίζει από τους ερασιτέχνες μουσικούς).

Για vocal mic στην αρχή προσπαθήσαμε να χρησιμοποιήσουμε το Shure SM7 αλλά μετά από αρκετές προσπάθειες και αλλαγές τοποθεσίας, το πρόβλημα του ότι έπιανε τα πάντα πολύ δυνατά από drums ειδικά, δυσκόλεψε πολύ το έργο, αφού στα cue mixes οι μουσικοί δεν μπορούσαν να ξεχωρίσουν την φωνή, και στην προσπάθεια μου να δουλέψω με το Gate/Expander για να αποφευχθεί αυτό το πρόβλημα, γινόταν όλο και χειρότερο, στην συνέχεια αποφασίσαμε να το απορρίψουμε και να χρησιμοποιήσουμε κάτι πολύ πιο "κατώτερο" ποιοτικά μικρόφωνο αλλά που δεν είναι τόσο ευαίσθητο όσο το SM7, το Rode M1. Λόγω του ότι όπως προαναφέρθηκε, το συγκρότημα έπαιζε σε ψηλές εντάσεις γενικά, ακόμα και με ένα μικρόφωνο όπως το Rode M1, στην live ηχογράφιση, στο κανάλι της φωνής ακούγονται αρκετά δυνατά όλα τα όργανα, σαν αποτέλεσμα να δυσκολεύετε περισσότερο το έργο της μίξης και να λιγοστεύουν όλο και περισσότερο οι κινήσεις που μπορούσαν να γίνουν στο mix. Στην τελική αποφασίστηκε, αφού δεν ήταν εφικτή η απομόνωση της φωνής, να χρησιμοποιηθεί αντίθετα, δηλαδή για να χρωματίσει ακόμα περισσότερο την ηχογράφιση ο χώρος μέσα από αυτό το μικρόφωνο.

Κάτι που στην συνέχεια αποδείχθηκε πολύ ισχυρός παράγοντας στην έρευνα που έχει γίνει, επειδή, ένας πολύ ειπωμένος λόγος που δηλώθηκε το αντίθετο ήταν η ποιότητα της "φωνής", ότι στο overdub ήταν πιο καθαρή, και γι' αυτό προτιμούσαν το συγκεκριμένο.

Μετά από 4 προσπάθειες η μπάντα είχε τελειοποιήσει την διασκευή της στο Strange kind of woman των θρυλικών Deep Purple, και ήταν έτοιμη για την επόμενη ηχογράφιση.

B) OVERDUB

Ακριβώς η αντίθετη διαδικασία ακολούθησε κατά την overdub ηχογράφηση, δηλαδή: Οι μουσικοί ηχογράφησαν ο κάθε ένας το όργανο του σε ξεχωριστό χρόνο, αφού ήταν όλα τα μικρόφωνα στημένα από την προηγούμενη ηχογράφηση, και οι μουσικοί είχαν κάνει αρκετές φορές πρόβα το κομμάτι πριν την ζωντανή ηχογράφηση, ήταν όλα έτοιμα. Γι' αυτό τον λόγο ήταν σχετικά γρήγορη διαδικασία. Κάτι το εντυπωσιακό και άξιο αναφοράς που παρουσιάστηκε εκεί, ήταν η ηχογράφηση των drums, πριν ξεκινήσει, μαζευτήκαμε όλοι μαζί στο control room, για να ακούσουμε την ηχογράφηση και να κάνουμε ο καθένας τα σχόλια του, της παρατηρήσεις και τις ιδέες του για την προηγούμενη και επόμενη ηχογράφηση. Όσο συζητήσουμε με τον drummer Λεωνίδα αν θα χρησιμοποιήσουμε μετρονόμο ή κάτι άλλο σαν οδηγό για την ηχογράφηση του, αφού το κομμάτι είναι πολυρυθμικό και αρκετά δύσκολο. Μετά από αρκετή συζήτηση ο Λεωνίδας αποφάσισε να το δοκιμάσει χωρίς τίποτα, μόνο με το μυαλό του, κάτι που εμένα μου φαινόταν αδύνατο. Χρειάστηκε μόνο η πρώτη φορά για την τέλεια ηχογράφηση drums, χωρίς ίχνος λάθους. Όση ώρα έπαιζε ο Λεωνίδας, ο Κυριάκος "ακολουθούσε" με τα μάτια κλειστά και παίζοντας "air bass" και ο Νικόλας σιγοτραγουδούσε (ακόμα και το σόλο κιθάρας).

Μετά από την εντυπωσιακή του δουλειά, συνέχισε ο Κυριάκος στο ηλεκτρικό μπάσο, με την βοήθεια του Λεωνίδα στα ακουστικά, πήραμε δυο takes μόνο και μόνο για να έχουμε για ασφάλεια. Στην τελική μίξη χρησιμοποιήθηκε μόνο το πρώτα τελικά. Ακολούθησε ο Νικόλας στην ηλεκτρική κιθάρα, όπου χρειάστηκε μόνο δεύτερη προσπάθεια για σόλο, μιας και το σόλο του το περισσότερο μέρος του ήταν αυτοσχεδιασμός.

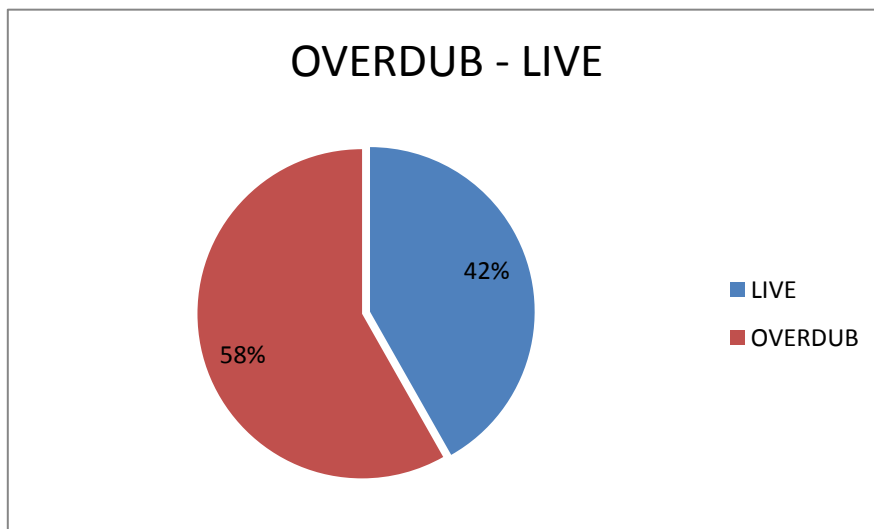
Τέλος, ηχογραφήθηκε η φωνή, όπου εδώ αλλάχτηκε μικρόφωνο, και χρησιμοποιήθηκε το Shure SM7, αφού είναι πολύ καλύτερο για ηχογράφηση φωνής από το Rode M1, και εδώ μπορούσε να χρησιμοποιηθεί "άφοβα". Όπως προαναφέρθηκε, ήταν ένας πολύ σημαντικός παράγοντας στα αποτελέσματα της έρευνας. Η ποιότητα του ήχου της φωνής.

Στην τελική, και η ηχογράφηση overdub είχε της δυσκολίες της γιατί αυτή την φορά ήταν επιθυμητό ο κάθε ήχος να είναι όσο πιο απομονωμένος γίνεται από τον ήχο του χώρου, γι' αυτό έγιναν και κάποιες μικρο-αλλαγές στην τοποθεσία των μικροφώνων και στο EQ από την κονσόλα.

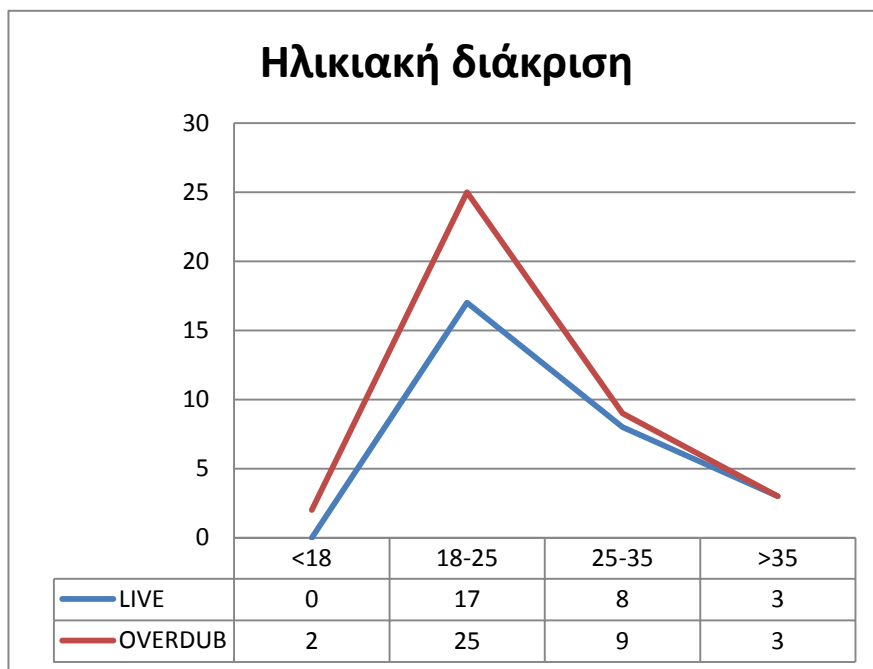
ΕΡΕΥΝΑ

Η έρευνα έγινε με ένα απλό ερωτηματολόγιο όπως προαναφέρθηκε πιο πάνω για να καθοριστούν πιο ακριβείς αποτελέσματα ως προς το ποιοι προτιμούν την κάθε ηχογράφιση, τα αποτελέσματα που ακολουθούν είναι από δείγμα 67 ατόμων, διαφόρων ηλικιών, αλλά περισσότερο κυμάνετε στις ηλικίες 18 – 25 επειδή, πολλά έγιναν στην καφετέρια του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου.

Η έρευνα έγινε, με της δυο ηχογραφήσεις κομμένες του ενός λεπτού, όπως συμπεριλαμβάνονται στο αρχείο. Οι ερωτηθέντες άκουγαν από κινητό τηλέφωνο και τα ακουστικά Beyerdynamic DT250, επιλέχθηκαν τα συγκεκριμένα ακουστικά λόγω της σχετικά ουδέτερης τους συχνотικής απόκρισης, το γεγονός ότι είναι κλειστού τύπου, αφού διαφορετικά θα ήταν αδύνατο να ακουστεί καθαρά η μουσική από ακουστικά στην καφετέρια του πανεπιστημίου, και επίσης λόγω της αντίστασης των 60Ω, που είναι ιδανική για τον ενισχυτή ακουστικών κινητού τηλεφώνου.



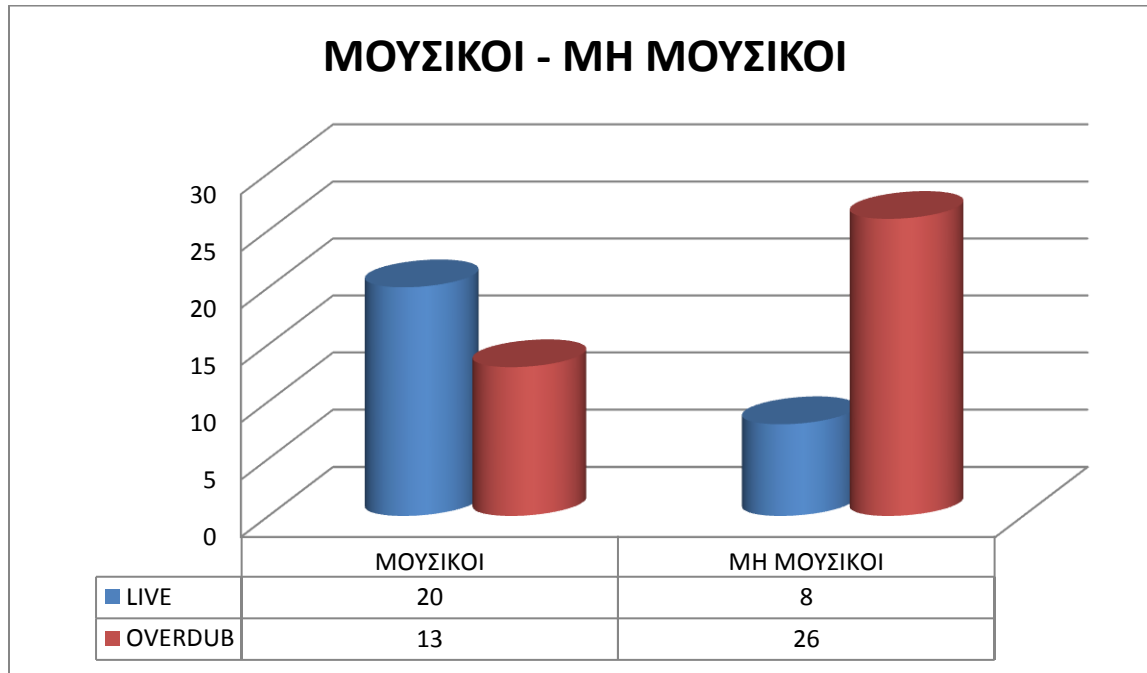
Όπως βλέπουμε από τα αποτελέσματα της έρευνας πιο πάνω, με μικρή διαφορά προτιμήθηκε το overdub.



Όπως παρατηρείται στον πιο πάνω πίνακα, η ηλικιακή διάκριση δεν έπαιξε σημαντικό ρόλο στην επιλογή ηχογράφησης, αφού και στους δυο τύπους, οι ηλικίες κυμαίνονται σχεδόν με την ίδια καμπύλη.

Προφανώς και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην έρευνα, το γεγονός ότι τα περισσότερα άτομα που έλαβαν μέρος, ήταν στην δεύτερη κλίμακα ηλικιακής διάκρισης, αλλά αυτό έγινε, επειδή, για λόγους ευκολίας οι περισσότεροι ήταν από καφετέρια του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, και του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.

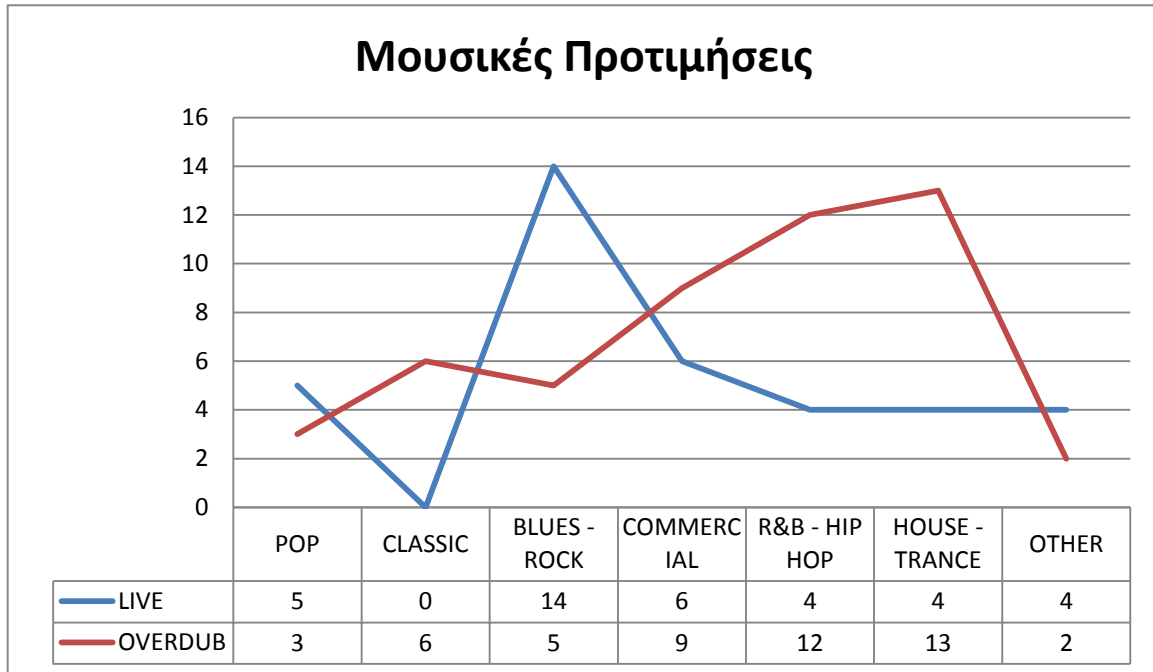
Η νεολαία όμως έδειξε το αποτέλεσμα της, αφού 42 από τους 67 συνολικά ερωτηθέντες ήταν ανάμεσα σε 18 και 25.



Τα αποτελέσματα αυτής της ερώτησης θεωρούνται σημαντικά, γιατί όσοι ασχολούνται με την μουσική, παίζουν κάποιο μουσικό όργανο επαγγελματικά, ή και βρίσκονται στον τομέα της μουσικής παραγωγής γενικά σαν συνθέτης, παραγωγός, DJ, ηχολήπτης. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι περισσότεροι "μουσικοί" -όταν ασχολείται κάποιος με το ένα πάρα πάνω, τότε αυτόματα είναι και μουσικός – προτίμησαν την live ηχογράφηση, και οι το ίδιο ισχύει στην overdub ηχογράφηση, απλά ανάποδα. Οι περισσότεροι που δεν ασχολούνται με την μουσική το προτίμησαν.

Ενδιαφέρον αποτελέσματα...

Μουσικές Προτιμήσεις



Όπως ήταν αναμενόμενο, η επιλογή ηχογράφησης με βάση της μουσικές προτιμήσεις, μας δίνει ένα πολύ ξεκάθαρο συμπέρασμα.

Οι περισσότεροι που προτίμησαν την live ηχογράφηση, όπως φαίνετε, είναι τα άτομα που σαν βασικό είδος μουσικής που προτιμούν, είναι το είδος που αντιπροσωπεύουν οι Hotrods, το Blues – Rock, κάτι ενθαρρυντικό για τους ίδιους, αλλά και για όσους αντιπροσωπεύουν αυτό το είδος και προτιμούν να ηχογραφούν Live, επειδή ουσιαστικά, αυτοί είναι το σημαντικότερο κοινό – ακροατές, προτίμησαν το συγκεκριμένο είδος ηχογράφησης για τους πιο κάτω λόγους:

1. Πιο "δεμένοι" μουσικοί
2. Πιο έντονα συναισθήματα
3. Πιο κεφάτη φωνή
4. Πιο αληθινό
5. Πιο φυσικό
6. Περισσότερη κίνηση
7. Πιο ζωντανός/φωτεινός ήχος και παίξιμο
8. Καλύτερη ερμηνεία φωνής
9. Γενική χημεία και ενέργεια

Οι περισσότεροι που προτίμησαν την overdub ηχογράφηση, όπως φαίνεται στο σχεδιάγραμμα, έχουν σαν μουσική προτίμηση την μουσική με δυνατό και έντονο ρυθμό, δηλαδή Pop, R&B – Hip Hop, House – Trance. Με μικρές εξαιρέσεις την κλασική μουσική. Εδώ υπάρχει μια λογική εξήγηση γιατί προτίμησαν αυτό το είδος ηχογράφησης, όπως φαίνεται στους πιο κάτω λόγους:

1. Καλύτερη ποιότητα ήχου
2. Πιο καθαρό / δυνατό
3. Πιο ξεκάθαρος ρυθμός / δυνατά drums
4. Πιο ομαλό
5. Πιο χορευτικό

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το συμπέρασμα της διπλωματικής κρίνεται καθαρά από τα αποτελέσματα της έρευνας. Ο λόγος που προτιμήθηκε το κάθε είδος ηχογράφησης και γιατί από την κάθε κατηγορία.

Η ηχογράφηση overdub προτιμήθηκε περισσότερο από τα άτομα που έχουν στις μουσικές προτιμήσεις τους, R&B – Hip Hop, House – Trance. Για τον λόγο ότι, η μουσική που τους αρέσει έχει έντονο τον χαρακτηριστικό του ρυθμού, εξού και η επιλογή της overdub, αφού πράγματι είχε πιο έντονο ρυθμό, πιο καθαρά και δυνατά drums.

Και επίσης, οι περισσότεροι που έχουν στις μουσικές προτιμήσεις του το είδος της Blues – Rock, προτίμησαν την live ηχογράφηση, λόγω του χαρακτηριστικού ηχοχρώματος και της χημείας των μουσικών μεταξύ τους.

Ένα άλλο ενδιαφέρον αποτέλεσμα αυτής της έρευνας, είναι το γεγονός ότι, οι περισσότεροι από τα άτομα που ασχολούνται επαγγελματικά με την μουσική, προτίμησαν επίσης την live ηχογράφηση, κάτι που προδίδει έναν σημαντικό παράγοντα στα αποτελέσματα.

Συμπερασματικά, το κοινό που στοχεύει ένα συγκρότημα όπως οι Hotrods, είναι οι ακροατές Blues – Rock, αλλά και οι επαγγελματίες μουσικοί, που οι περισσότεροι από αυτούς, προτίμησαν την live ηχογράφηση, παρ' όλης της ποιότητας ήχου που θεωρείτε ότι μειονεκτεί.

Ενδιαφέρον είναι το παράπλευρο αποτέλεσμα ότι, οι περισσότεροι μουσικοί, προτιμούν Blues – Rock.